Vuillard et le théâtre



Exposition temporaire *Vuillard et le théâtre*
Lot 3 Graphisme – Cahier graphique DCE
Juillet 2026

FK Screamer – Titrages

ABC

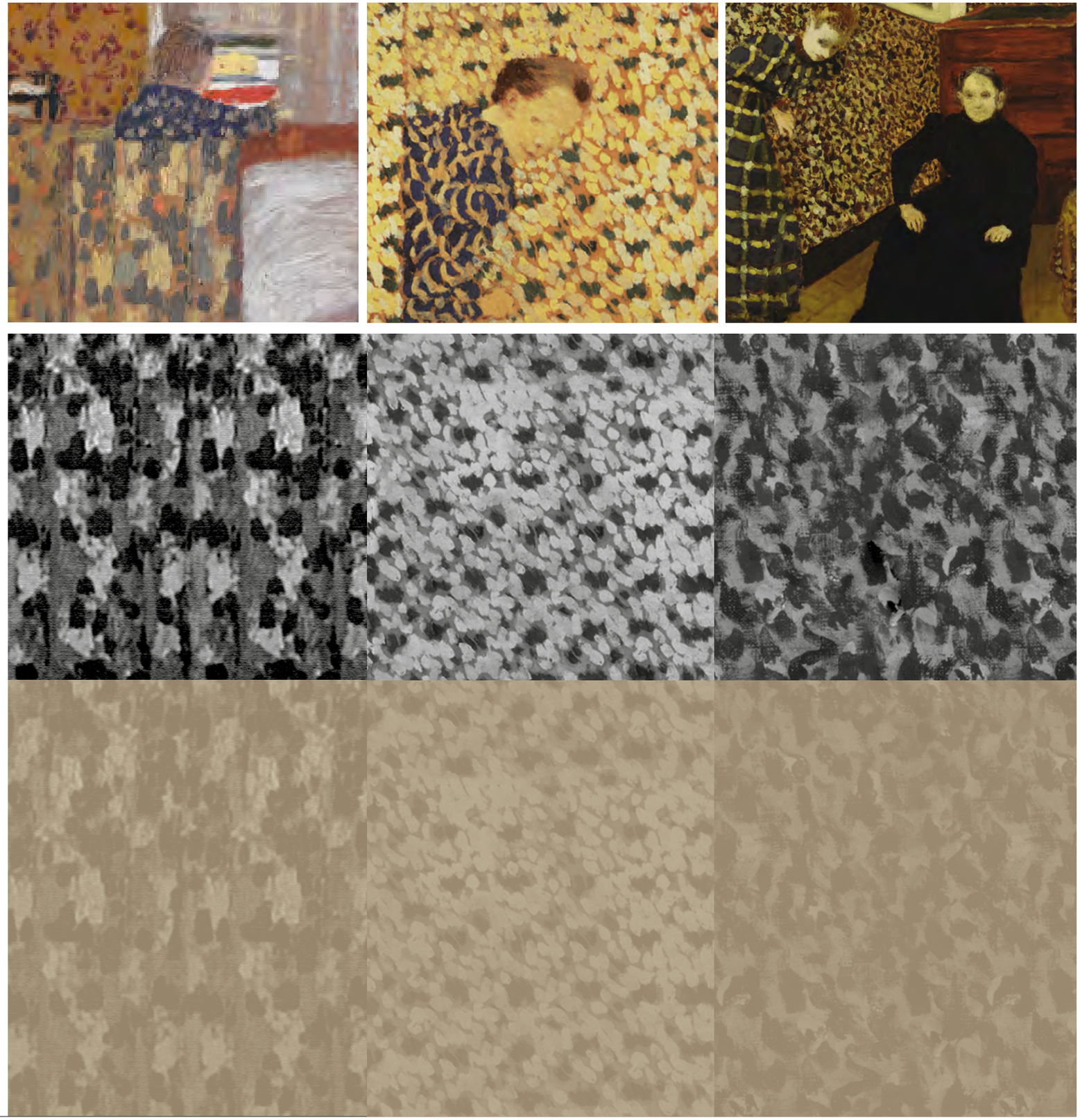
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789?!.,;:...

FK Grotesk – Textes courants

abc

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789?!.,;:...

VUILLARD
ET LE
THÉÂTRE

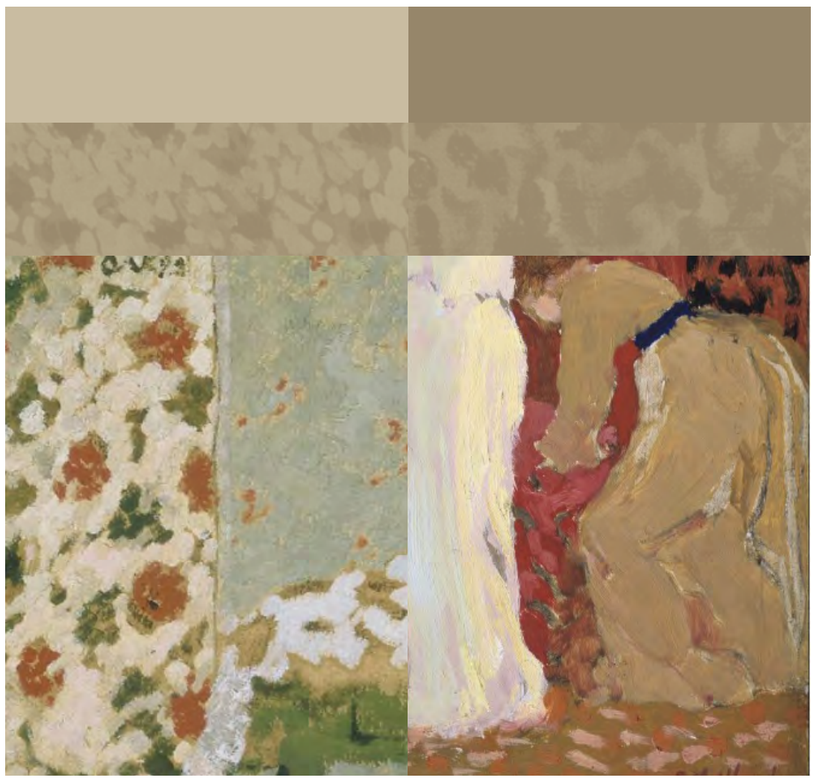


Section 1



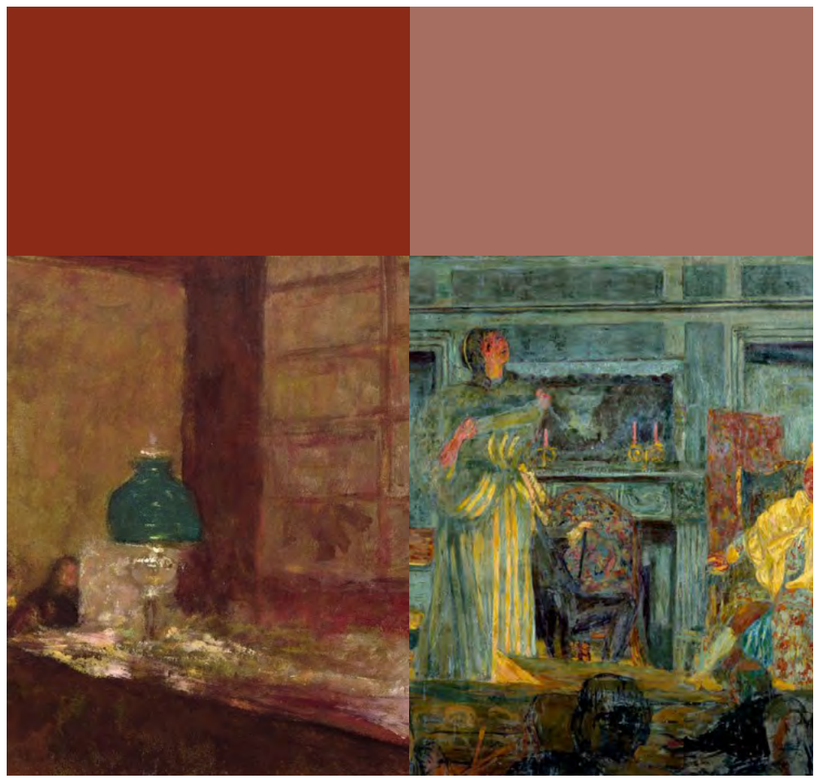
AU SPECTACLE
ET EN COULISSE

Section 2



LE THÉÂTRE
DE LA VIE DE TOUS LES JOURS

Section 3



UNE VIE
DE THÉÂTRE

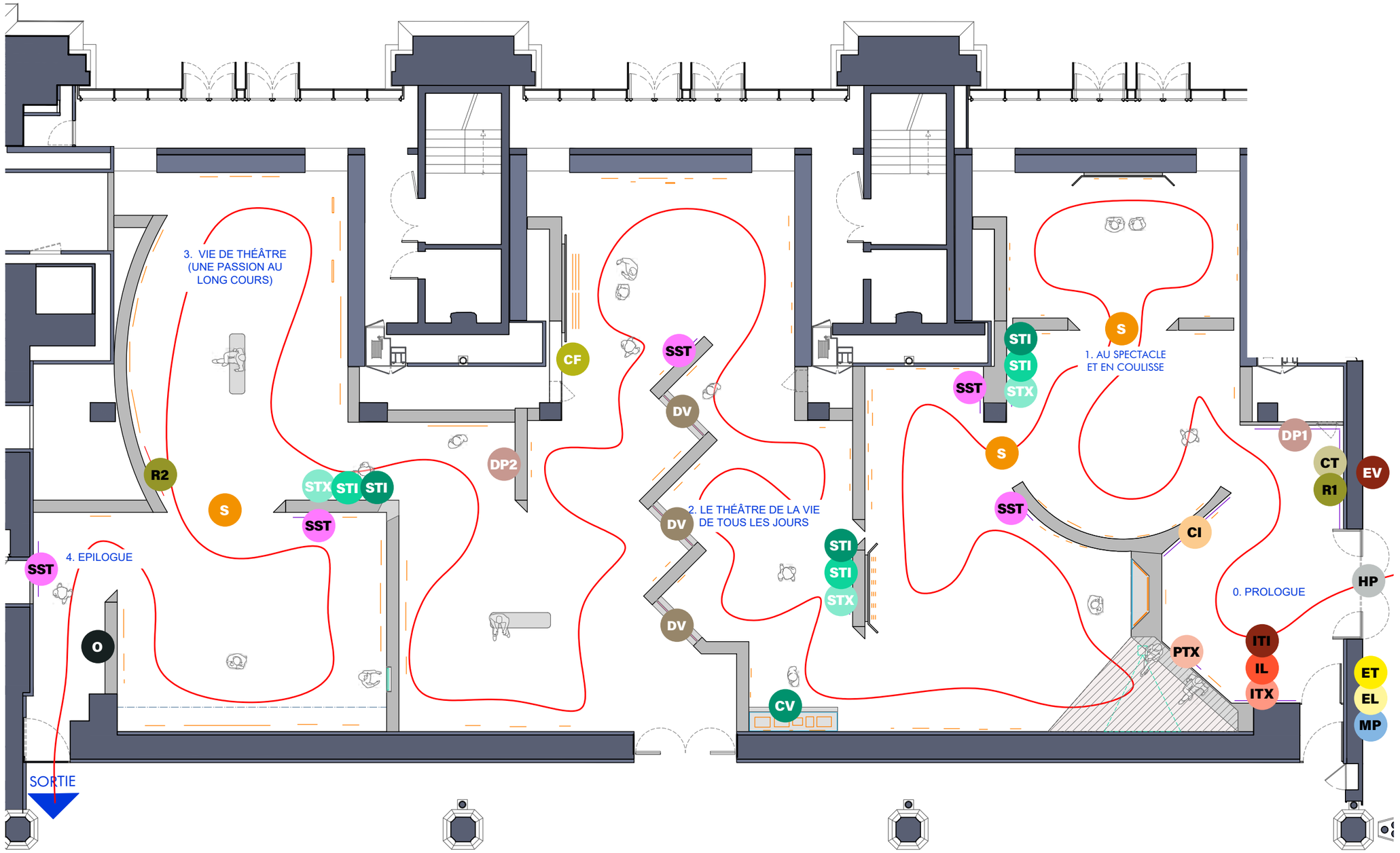
GRAPHISME D'EXPOSITION

- EV — Entrée Visuel
- ET — Entrée Titre
- EL — Entrée Ligne
- EST — Entrée Sous-titre
- MP — Mentions et Partenaires
- HP — Habillage Porte
- ITI — Introduction Titre
- IL — Introduction Ligne
- ITX — Introduction Texte
- PTX — Prologue Texte
- CT — Chronologie Texte
- R — Reproduction
- CI — Citation
- S — Suspension
- STI — Section Titre
- SL — Section Ligne
- STX — Section Texte
- SST — Sous-section Texte
- DP — Décor papier peint
- DV — Décor voilage
- O — Ours

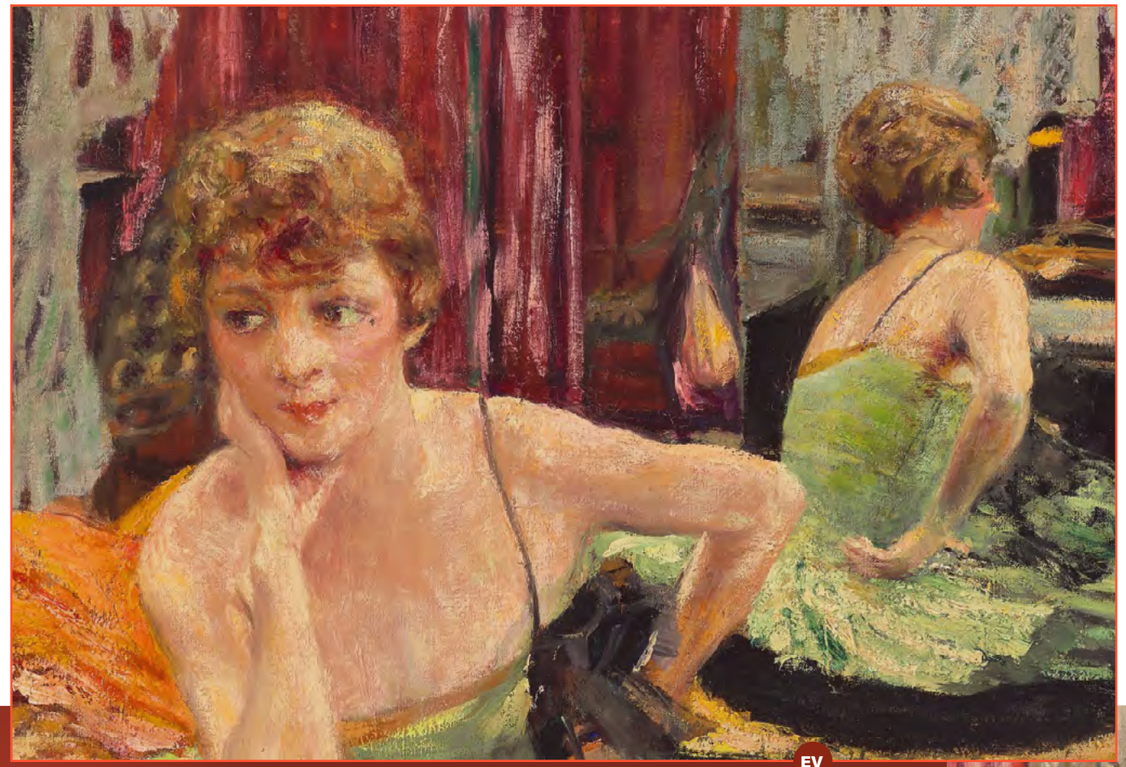
- SI — Signalétique*
- CMS — Cartel mural simple*
- CMD — Cartel mural développé*
- CF — Cartel focus*
- CV — Cartel vitrine*
- CE — Cartel enfant*

*à placer précisément en phase EXE

IMPLANTATION



ENTRÉE DE L'EXPOSITION / VISUEL DE L'ENTRÉE





EV	ENTRÉE VISUEL
	Aqua paper pré-encollé impression quadri
	Dimension : 550 x 500 cm (prise de cote à faire sur place)
	Quantité : 1 U – 27,5 m²
HP	HABILLAGE PORTE
	Adhésif opaque, impression quadri Pose sur portes métalliques
	Dimension : 360 x 360 cm
	Quantité : 1 U – 13 m²





ET	ENTRÉE TITRE
	Lettrages en forex blanc 20 mm découpé
	Dimension : 250 x 160 cm
	Quantité : 1 U
EL	ENTRÉE LIGNE
	Adhesif découpé fintion mate (teinté masse gris)
	Dimension : 250 x 160 cm
	Quantité : 1 U
EST	ENTRÉE SOUS-TITRE
	Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)
	Dimension : 150 x 30 cm
	Quantité : 1 U
MP	MENTIONS ET PARTENAIRES
	Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)
	Dimension : 150 x 100 cm
	Quantité : 1 U

VUILLARD ET LE THÉÂTRE

250 cm

195 cm



VUILLARD ET LE THÉÂTRE

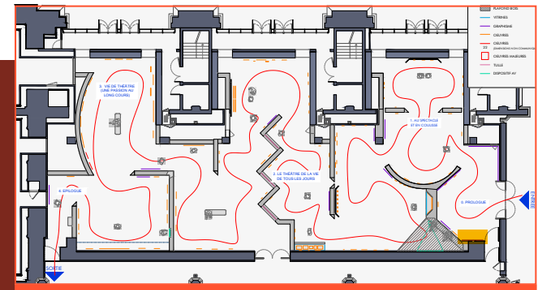
VUILLARD AND THE THEATRE

L'exposition s'ouvre sur une sélection d'autoportraits de l'artiste, qui permettent à la fois de « convoquer » l'artiste et de le ré-introduire auprès du public, en guise de préambule. L'Autoportrait au miroir dans lequel l'artiste, spectateur de lui-même, se met en scène dans un espace clos, strictement structuré, sera à isoler sur sa propre cimaise. La possibilité de disséminer les trois autres autoportraits (Pulitzer Family, Autoportrait à la canne et au canotier, Autoportrait octogonal) est actuellement à l'étude. Cette section traite de la manière la plus directe dont Vuillard appréhende le monde du théâtre : en tant que spectateur.

Dans ce groupe d'œuvre, il se positionne dans la salle, observant à la fois la scène et les autres spectateurs. Ces tableaux, à la composition puissante, très resserrée, sont tous de petit format. Pour donner plus de présence à cette sous-section, voir s'il serait ici possible d'évoquer ici la configuration et l'ambiance d'une salle de spectacle, au moyen de l'éclairage et par l'emploi de textures variées (étoffes, bois, ors). Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquente les cabarets, et en croque les artistes dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés.

The exhibition opens with a selection of the artist's self-portraits, which serve both to "summon" the artist and to reintroduce him to the public, as a preamble. The Self-Portrait with Mirror, in which the artist, a spectator of himself, stages himself in a strictly structured, enclosed space, will be displayed on its own wall. The possibility of displaying the three other self-portraits (Pulitzer Family, Self-Portrait with Cane and Boater Hat, Octagonal Self-Portrait) is currently under consideration. This section deals with the most direct way in which Vuillard engages with the world of theater: as a spectator.

In this group of works, he positions himself in the auditorium, observing both the stage and the other spectators. These paintings, with their powerful, tightly composed images, are all small in format. To give this subsection more prominence, consider whether it would be possible to evoke the layout and atmosphere of a performance hall through lighting and the use of varied textures (fabrics, wood, gold). Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists in small, intensely colored paintings or pastels.



ITI INTRO TITRE

Lettrages en forex blanc 10 mm découpé

Dimension : 150 x 100 cm

Quantité : 1 U

IL INTRO LIGNE

Adhesif découpé fintion mate (teinté masse gris)

Dimension : 150 x 100 cm

Quantité : 1 U

ITX INTRO TEXTE

Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)

Dimension : 180 x 120 cm

Quantité : 1 U — 1 200 signes FR/ANG



Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquente les cabarets, et en croque les artistes – actrices et acteurs de café-concert ou de pantomimes – dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés. Cette sous-section, composée d'œuvres d'une grande force, mais en petit format, pourrait être adjointe à la précédente.

Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists – actresses and actors from Café-concerts or pantomimes – in small, intensely colored paintings or pastels. This subsection, composed of works of great power but free in number, could be added to the previous one.

Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 - 1892

Pastel on paper

ARD
E
TRE

250 cm

195 cm

xhibition opens with a selection of the artist's self-portraits,
serve both to "summon" the artist and to reintroduce him
public, as a preamble. The Self-Portrait with Mirror, in
the artist, a spectator of himself, stages himself in a strictly
ured, enclosed space, will be displayed on its own wall.
ossibility of displaying the three other self-portraits (Pulitzer
Self-Portrait with Cane and Boater Hat, Octagonal Self-Portrait)
ently under consideration. This section deals with the most
way in which Vuillard engages with the world of theater:
pectator.

In this group of works, he positions himself in
ditorium, observing both the stage and the other spectators.
paintings, with their powerful, tightly composed images,
small in format. To give this subsection more prominence,
der whether it would be possible to evoke the layout and
phere of a performance hall through lighting and the use
ed textures (fabrics, wood, gold). Fascinated by all forms
ertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented
ts and sketched the artists in small, intensely colored
ngs or pastels.



Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaires que savantes, Vuillard fréquente les cabarets, et en croque les artistes – actrices et acteurs de café-concert ou de pantomimes – dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés. Cette sous-section, composée d'œuvres d'une grande force, mais en petit nombre, pourrait être adjointe à la précédente.

Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists—actors and actresses from café-concert and pantomime—in small, intensely colored, paintings or pastels. This subsection, composed of works of great power but few in number, could be added to the previous one.

Jane Avril à l'ombrelle
Jane Avril with a Parasol

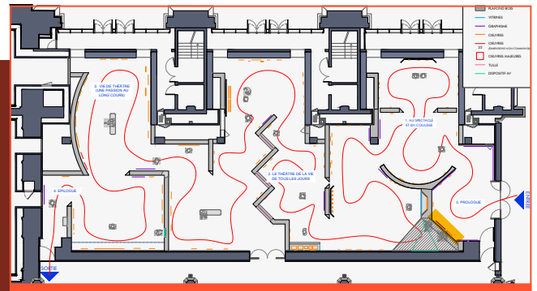
1891 - 1892
Pastel on paper

REAL THE DAVIS FOUNDATION

PROLOGUE

L'exposition s'ouvre sur une sélection d'autoportraits de l'artiste, qui permettent à la fois de « convoquer » l'artiste – de le placer au centre du propos, en affirmant d'entrée de jeu sa présence – et de le ré-introduire auprès du public, en guise de préambule. L'Autoportrait au miroir dans lequel l'artiste, spectateur de lui-même, se met en scène dans un espace clos, strictement structuré, sera à isoler sur sa propre cimaise. La possibilité de disséminer les trois autres autoportraits (Pulitzer Family, Autoportrait à la canne et au canotier, Autoportrait octogonal) est actuellement à l'étude. Cette section traite de la manière la plus directe dont Vuillard appréhende le monde du théâtre : en tant que spectateur.

The exhibition opens with a selection of the artist's self-portraits, which serve both to "summon" the artist and to reintroduce him to the public, as a preamble. The Self-Portrait with Mirror, in which the artist, a spectator of himself, stages himself in a strictly structured, enclosed space, will be displayed on its own wall. The possibility of displaying the three other self-portraits (Pulitzer Family, Self-Portrait with Cane and Boater Hat, Octagonal Self-Portrait) is currently under consideration. This section deals with the most direct way in which Vuillard engages with the world of theater: as a spectator. In this group of works, he positions himself in the auditorium, observing both the stage and the other spectators.



PTX

PROLOGUE TEXTE

Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)

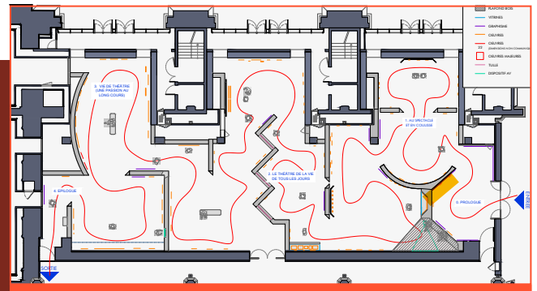
Dimension : 100 x 120 cm

Quantité : 1 U

800 signes FR/ANG







CI

CITATION

Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)
Dimension : 200 x 30 cm
Quantité : 1 U

250 cm

« Vuillard a toujours traité le salon comme une scène
et la scène comme un salon. »

Claude Roger-Marx,
biographe et proche de l'artiste



Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquentait cabarets et croquait dans le vif les artistes – actrices et acteurs de café-concert ou de pantomimes – dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés. Cette sous-section, composée d'œuvres d'une grande force, mais en petit nombre, pourrait être adjointe à la précédente.

Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists—actors and actresses from café-concerts or panto mimes—in small, intensely colored paintings or pastels. This subsection, composed of works of great power but few in number, could be added to the previous one.

Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 - 1892
Pastel on paper

©RMN, THE BATE FOUNDATION

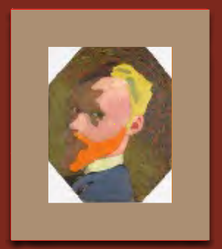


Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 - 1892
Pastel on paper

©RMN, THE BATE FOUNDATION



Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquentait cabarets et croquait dans le vif les artistes – actrices et acteurs de café-concert ou de pantomimes – dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés. Cette sous-section, composée d'œuvres d'une grande force, mais en petit nombre, pourrait être adjointe à la précédente.

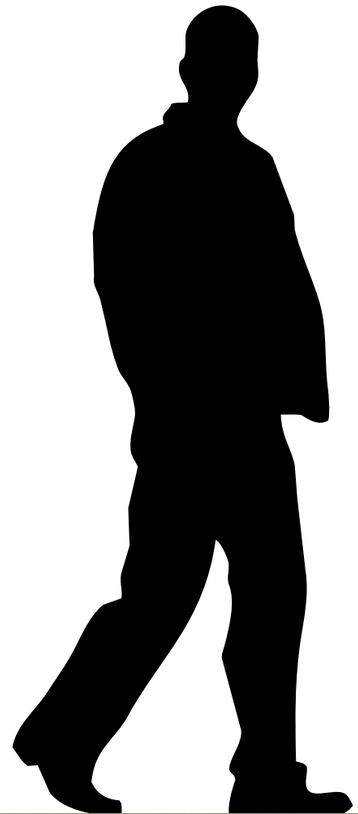
Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists—actors and actresses from café-concerts or panto mimes—in small, intensely colored paintings or pastels. This subsection, composed of works of great power but few in number, could be added to the previous one.

Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 - 1892
Pastel on paper

©RMN, THE BATE FOUNDATION



210 cm

90 cm

EDOUARD VUILLARD (1968-1940)

DRAMATURGE DU QUOTIDIEN
DRAMATIST OF DAILY LIFE

1868
Naissance à Cuiseaux.
Born in Cuiseaux.



1877
Installation à Paris. Lycéen brillant, il rencontre ses futurs compagnons d'art : Maurice Denis et Lugné-Poe.
Moves to Paris. A brilliant student, he meets his future artistic companions: Maurice Denis and Lugné-Poe.



1888-1890
Naissance du groupe des Nabis. Vuillard rejette l'académisme pour une peinture expressive et symboliste.
Birth of the Nabi group. Vuillard rejects academicism for expressive and symbolist painting.

1893-1900
Collaboration avec le Théâtre de l'Œuvre. Vuillard crée des décors, des programmes et des costumes, fusionnant l'art de peindre et l'art dramatique.
Collaboration with the Théâtre de l'Œuvre. Vuillard creates sets, programs, and costumes, merging the art of painting with drama.

1899
Édition de Paysages et Intérieurs, lithographies iconiques qui capturent son univers feutré.
Publication of Paysages et Intérieurs, iconic lithographs capturing his hushed world.

1900-1920
Tournant vers le portrait. Entrée dans le cercle mondain des Hessel. Son style s'assagit mais gagne en complexité technique.
Turning towards portraiture. He joins the Hessel social circle. His style becomes more subdued yet technically complex.



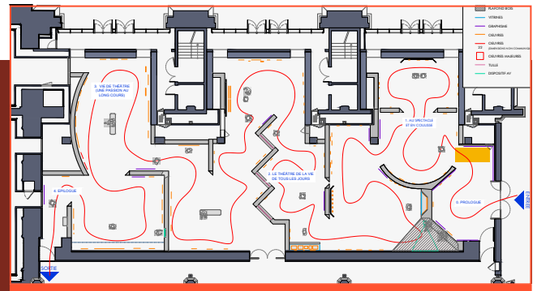
1928
Mort de sa mère. Ce deuil modifie son rapport à la maison : l'espace intime change de visage.
Death of his mother. This loss alters his relationship with his home: the intimate space changes its face.



1937
Rétrospective au Musée des Arts décoratifs. Il devient un peintre officiel, réalisant des décors muraux pour le Palais des Nations à Genève.
Retrospective at the Musée des Arts décoratifs. He becomes an official painter, creating murals for the Palais des Nations in Geneva.

1938
Élection à l'Académie des Beaux-Arts.
Elected to the Académie des Beaux-Arts.

1940
Il décède à La Baule en juin, alors que la France bascule dans la guerre.
He passes away in La Baule in June, as France plunges into war.



CT CHRONOLOGIE TEXTE

Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)

Dimension : 250 x 150 cm (ensemble)

Quantité : 1 U — 1 000 signes FR/ANG (?)

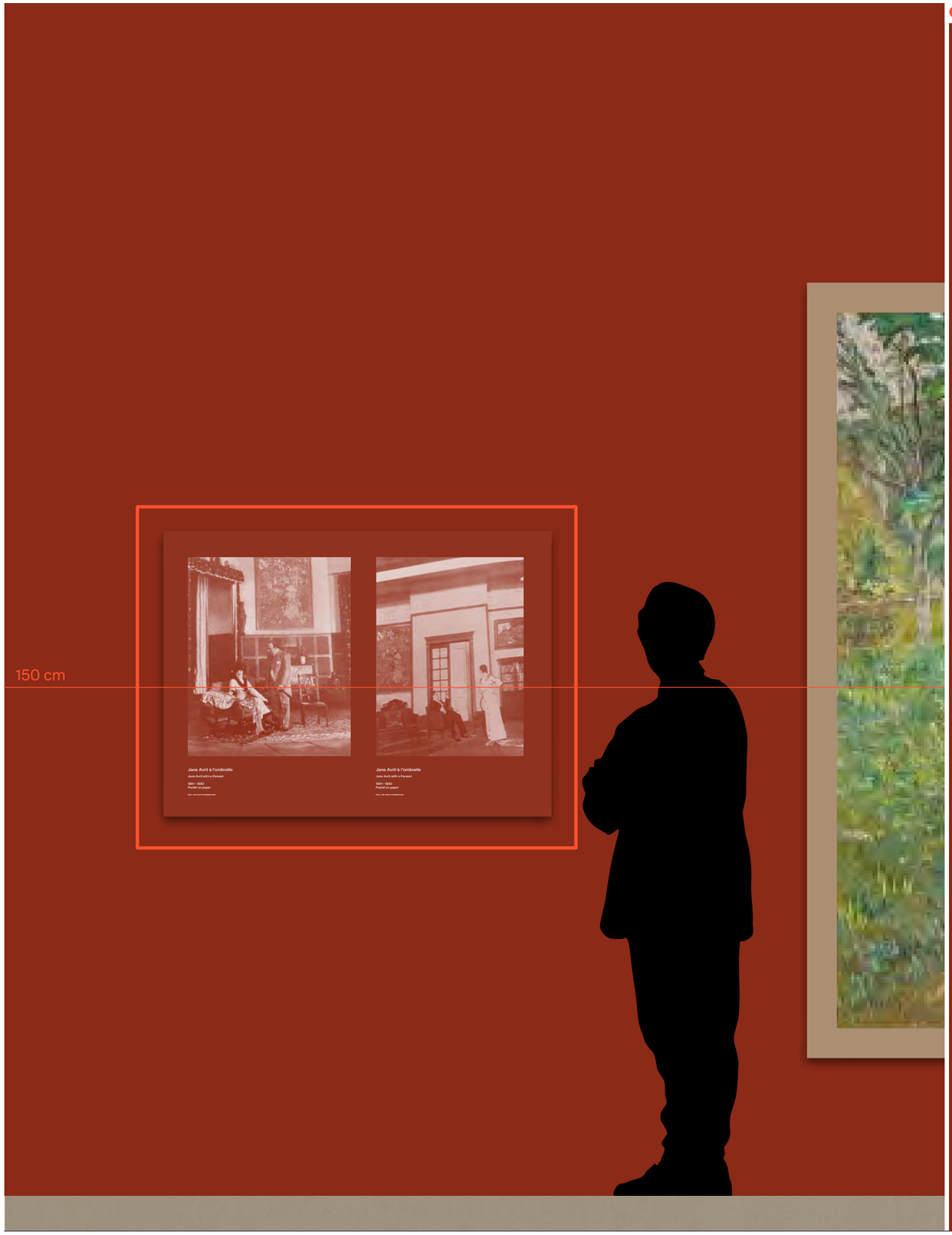
R REPRODUCTION

Forex ou carton compact 3 mm peint 1 RAL face et tranches, impression quadri + calle arrière de 5 mm d'épaisseur

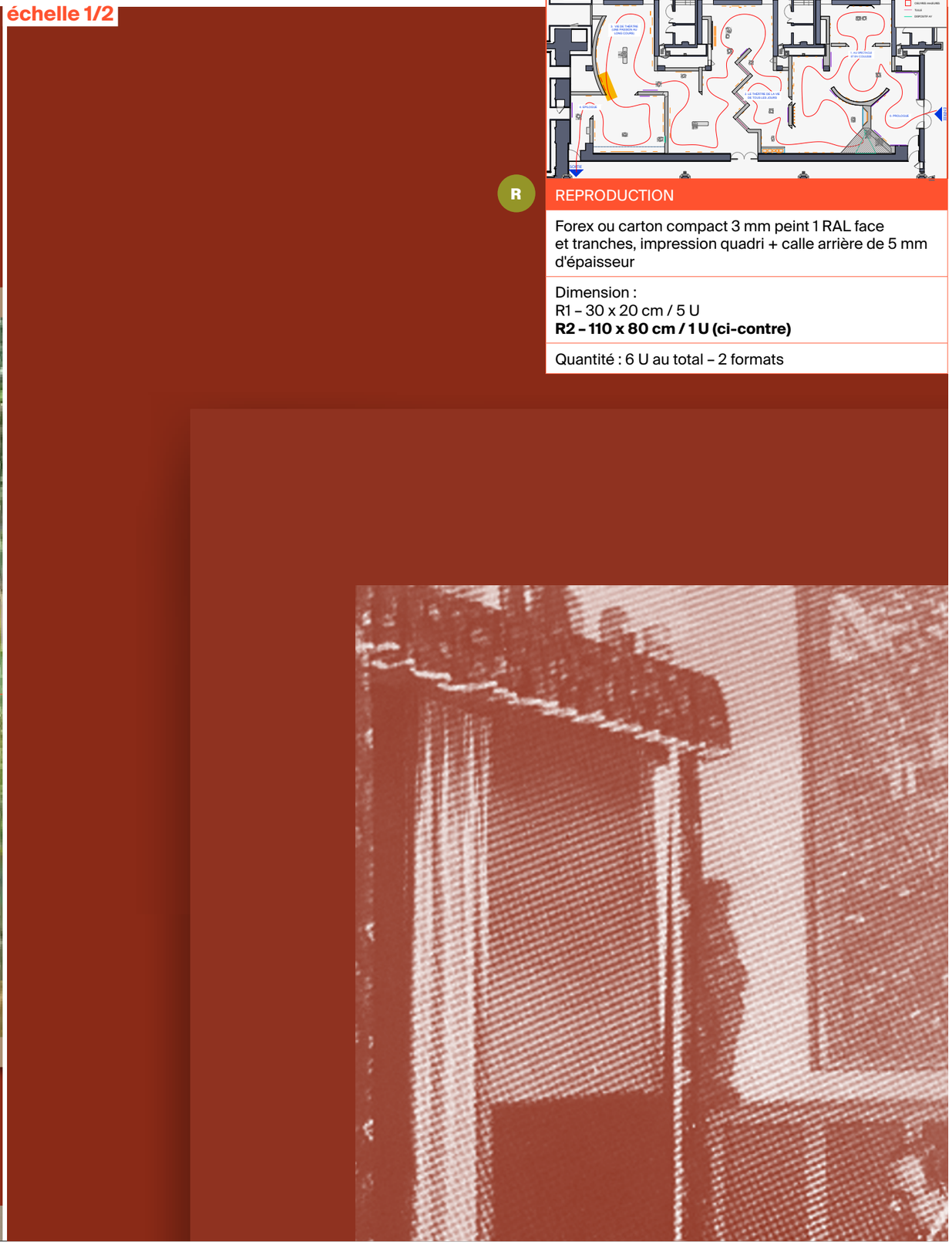
Dimension :
R1 – 30 x 20 cm / 5 U (ci-contre)
R2 – 110 x 80 cm / 1 U

Quantité : 6 U au total – 2 formats





échelle 1/2



R

REPRODUCTION

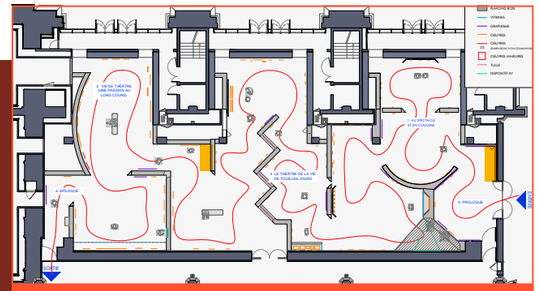
Forex ou carton compact 3 mm peint 1 RAL face et tranches, impression quadri + calle arrière de 5 mm d'épaisseur

Dimension :
R1 – 30 x 20 cm / 5 U
R2 – 110 x 80 cm / 1 U (ci-contre)

Quantité : 6 U au total – 2 formats

DÉCOR PAPIER PEINT / DP1





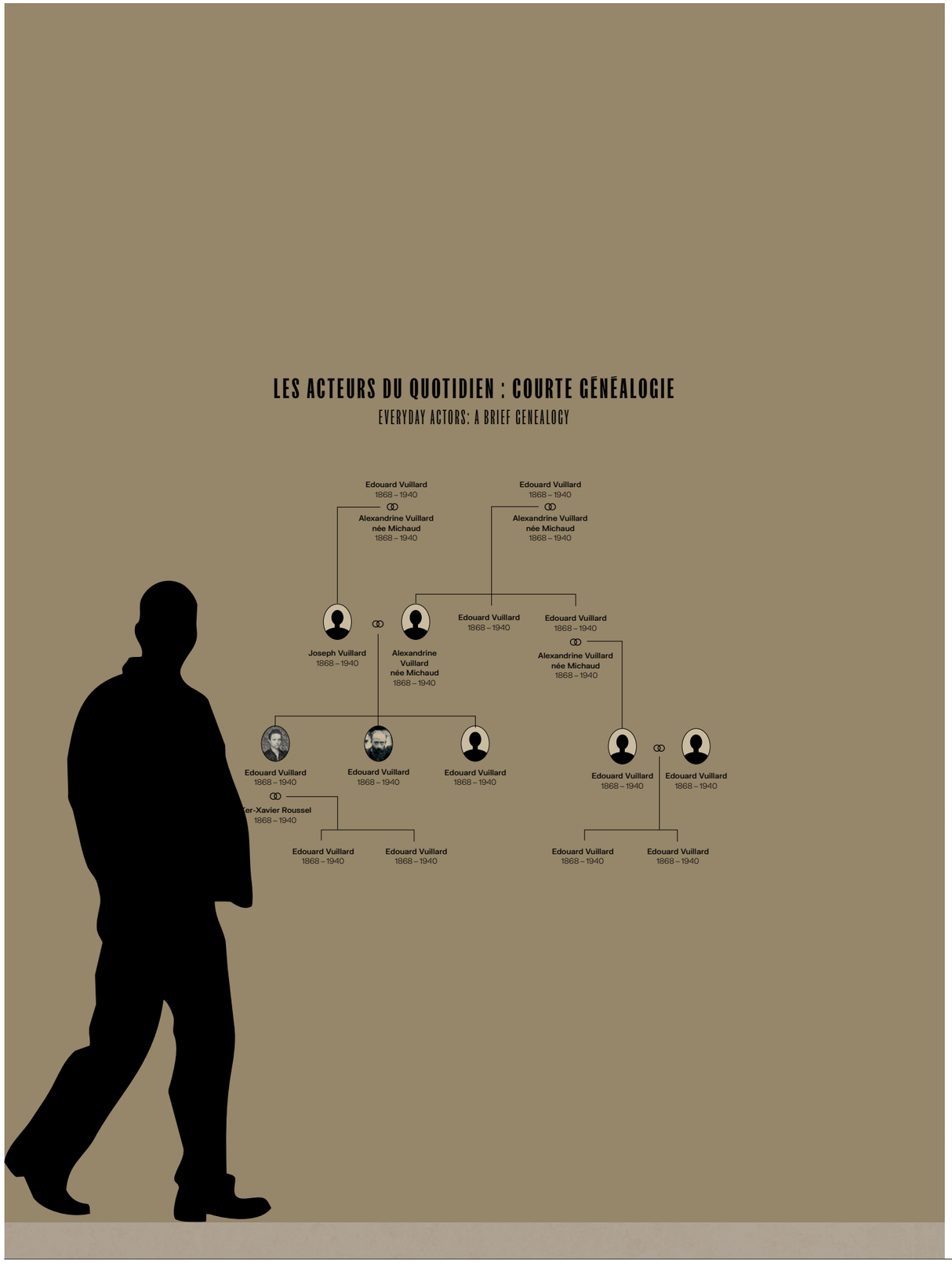
DP

DÉCOR PAPIER-PEINT

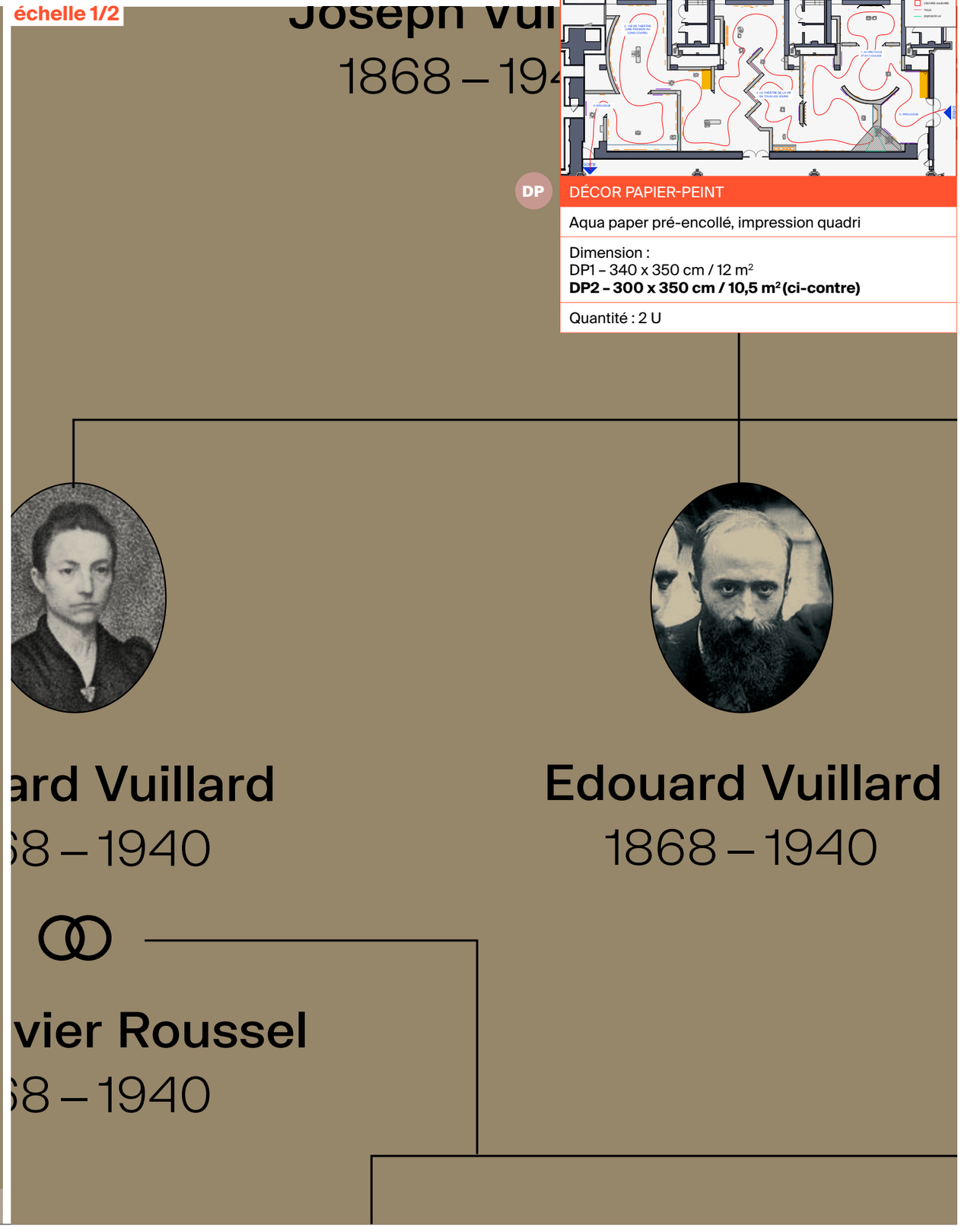
Aqua paper pré-encollé, impression quadri

Dimension :
DP1 – 340 x 350 cm / 12 m² (ci-contre)
DP2 – 300 x 350 cm / 10,5 m²

Quantité : 2 U



échelle 1/2



DP DÉCOR PAPIER-PEINT

Aqua paper pré-encollé, impression quadri

Dimension :
DP1 – 340 x 350 cm / 12 m²
DP2 – 300 x 350 cm / 10,5 m² (ci-contre)

Quantité : 2 U

260 cm

185 cm

90 cm



STI SL

AU SPECTACLE ET EN COULISSE

STX

AU SPECTACLE ET EN COULISSE

ON STAGE AND BACKSTAGE

L'exposition s'ouvre sur une sélection d'autoportraits de l'artiste, qui permettent à la fois de « convoquer » l'artiste et de le ré-introduire auprès du public, en guise de préambule. L'Autoportrait au miroir dans lequel l'artiste, spectateur de lui-même, se met en scène dans un espace clos, strictement structuré, sera à isoler sur sa propre cimaise. La possibilité de disséminer les trois autres autoportraits (Pulitzer Family, Autoportrait à la canne et au canotier, Autoportrait octogonal) est actuellement à l'étude. Cette section traite de la manière la plus directe dont Vuillard appréhende le monde du théâtre : en tant que spectateur.

Dans ce groupe d'œuvre, il se positionne dans la salle, observant à la fois la scène et les autres spectateurs. Ces tableaux, à la composition puissante, très resserrée, sont tous de petit format. Pour donner plus de présence à cette sous-section, voir s'il serait ici possible d'évoquer ici la configuration et l'ambiance d'une salle de spectacle, au moyen de l'éclairage et par l'emploi de textures variées (étoffes, bois, ors). Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquente les cabarets, et en croque les artistes dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés.

The exhibition opens with a selection of the artist's self-portraits, which serve both to "summon" the artist and to reintroduce him to the public, as a preamble. The Self-Portrait with Mirror, in which the artist, a spectator of himself, stages himself in a strictly structured, enclosed space, will be displayed on its own wall. The possibility of displaying the three other self-portraits (Pulitzer Family, Self-Portrait with Cane and Boater Hat, Octagonal Self-Portrait) is currently under consideration. This section deals with the most direct way in which Vuillard engages with the world of theater: as a spectator.

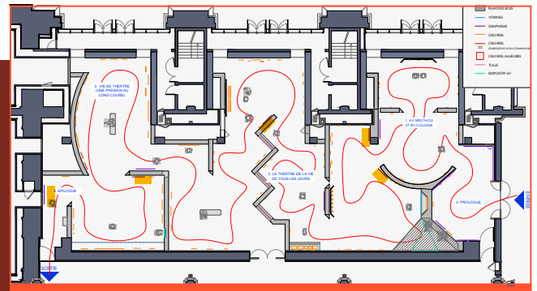
In this group of works, he positions himself in the auditorium, observing both the stage and the other spectators. These paintings, with their powerful, tightly composed images, are all small in format. To give this subsection more prominence, consider whether it would be possible to evoke the layout and atmosphere of a performance hall through lighting and the use of varied textures (fabrics, wood, gold). Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists in small, intensely colored paintings or pastels.



STI	SECTION TITRE
	Lettrages en forex blanc 10 mm découpé
	Dimension : 180 x 100 cm
	Quantité : 3 U
SL	SECTION LIGNE
	Adhesif découpé fintion mate (teinté masse gris)
	Dimension : 180 x 100 cm
	Quantité : 3 U
STX	SECTION TEXTE
	Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)
	Dimension : 180 x 120 cm
	Quantité : 3 U 1 000 signes FR/ANG

Les 3 titres de section





SST

SOUS-SECTION TEXTE

Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)

Dimension : 100 x 120 cm

Quantité : 5 U — 800 signes FR/ANG

185 cm



90 cm

RENCONTRES DÉCISIVES : LUGNÉ-POE ET COQUELIN CADET

DECISIVE ENCOUNTERS: LUGNÉ-POE AND COQUELIN CADET

L'exposition s'ouvre sur une sélection d'autoportraits de l'artiste, qui permettent à la fois de « convoquer » l'artiste – de le placer au centre du propos, en affirmant d'entrée de jeu sa présence – et de le ré-introduire auprès du public, en guise de préambule. L'Autoportrait au miroir dans lequel l'artiste, spectateur de lui-même, se met en scène dans un espace clos, strictement structuré, sera à isoler sur sa propre cimaise.

La possibilité de disséminer les trois autres autoportraits (Pulitzer Family, Autoportrait à la canne et au canotier, Autoportrait octogonal) est actuellement à l'étude. Cette section traite de la manière la plus directe dont Vuillard appréhende le monde du théâtre : en tant que spectateur.

The exhibition opens with a selection of the artist's self-portraits, which serve both to "summon" the artist and to reintroduce him to the public, as a preamble. The Self-Portrait with Mirror, in which the artist, a spectator of himself, stages himself in a strictly structured, enclosed space, will be displayed on its own wall.

The possibility of displaying the three other self-portraits (Pulitzer Family, Self-Portrait with Cane and Boater Hat, Octagonal Self-Portrait) is currently under consideration. This section deals with the most direct way in which Vuillard engages with the world of theater: as a spectator. In this group of works, he positions himself in the auditorium, observing both the stage and the other spectators.









S

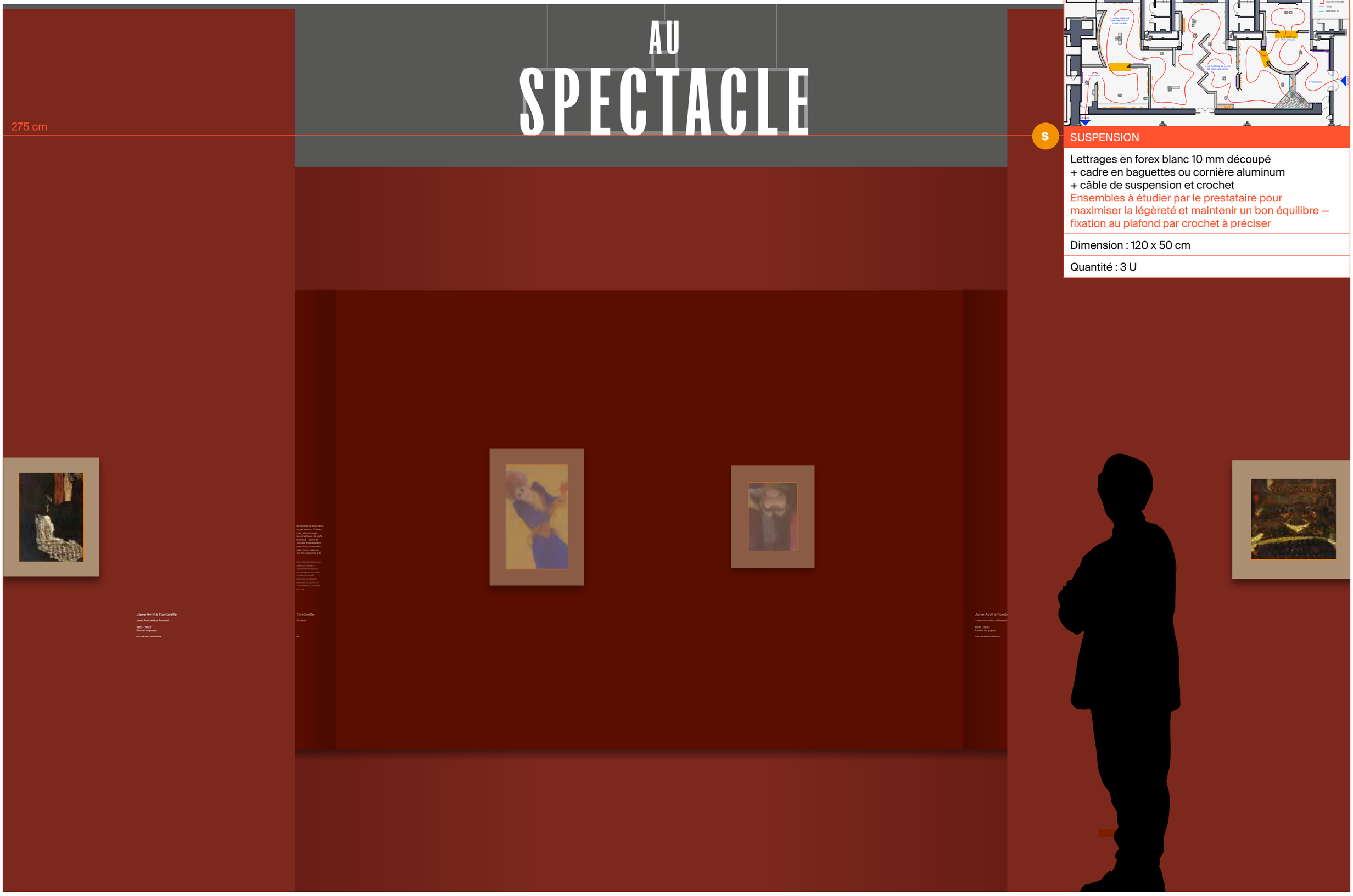
SUSPENSION

Lettrages en forex blanc 10 mm découpé
+ cadre en baguettes ou cornière aluminum
+ câble de suspension et crochet
Ensembles à étudier par le prestataire pour maximiser la légèreté et maintenir un bon équilibre – fixation au plafond par crochet à préciser

Dimension : 120 x 50 cm

Quantité : 3 U

Vue arrière de la suspension



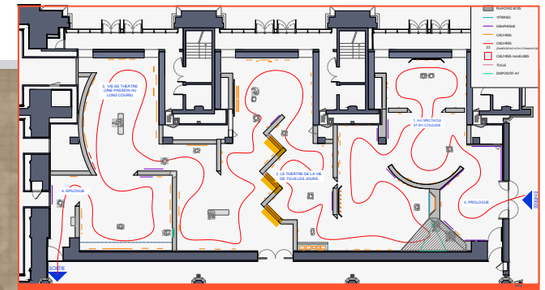
S

SUSPENSION

Lettrages en forex blanc 10 mm découpé
+ cadre en baguettes ou cornière aluminum
+ câble de suspension et crochet
Ensembles à étudier par le prestataire pour maximiser la légèreté et maintenir un bon équilibre – fixation au plafond par crochet à préciser

Dimension : 120 x 50 cm

Quantité : 3 U



DV

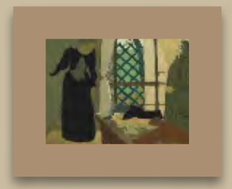
DÉCOR VOILAGE

Voilage 55 gr ou tulle gobelin 90 gr (à choisir sur prototype, impression quadri (pose : tendue sur menuiserie prévu au lot 1)

Dimension : 190 x 310 cm

Quantité : 3 U – soit 9 m² au total





Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquente les cabarets, et en croque les artistes – actrices et acteurs de café-concert ou de pantomimes – dans de petits tableaux ou pastels intensément colorés. Cette sous-section, composée d'œuvres d'une grande force, mais en petit nombre, pourrait être adjointe à la précédente.

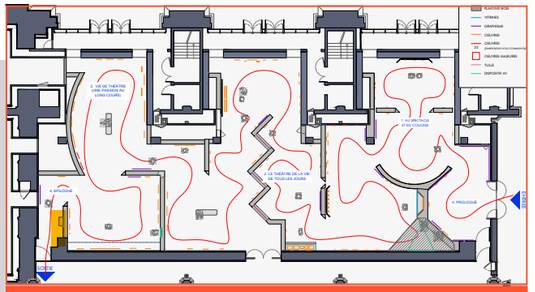
Fascinated by all forms of entertainment, both popular and learned, Vuillard frequented cabarets, and sketched the artists—actors and actresses from café-concerts or pantomimes—in small, intensely colored paintings or pastels. This subsection, composed of works of great power but few in number, could be added to the previous one.

Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 - 1892
Huile sur toile

1994, THE BLADE FOUNDATION



O OURS

Aqua paper pré-encollé, impression quadri

Dimension : 200 x 260 cm

Quantité : 1 U – soit 5,2m²

VUILLARD ET LE THÉÂTRE

EXPOSITION AU MUSÉE D'ORSAY DU 23 MARS AU 28 JUILLET 2027

Marie-Françoise Limon-Bonnet, directrice des Archives nationales

Frédérique Hamm, directrice des Publics

Guillaume Nahon, responsable du département de l'Action culturelle et éducative – musée des Archives nationales

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Marie-Françoise Limon-Bonnet, directrice des Archives nationales

Arnaud Manas, chef du service du Patrimoine historique et des Archives, Banque de France

Aude Roelly, responsable du département de l'Exécutif et du Législatif, Archives nationales

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Sophie Carliez, technicienne en chef, service national de police scientifique (SNPS)

Jean-Christophe Depieds, expert en meubles et objets d'art

COMMISSARIAT TECHNIQUE DE L'EXPOSITION ET COORDINATION ÉDITORIALE DE L'OUVRAGE

Département de l'Action culturelle et éducative

Régis Lapasin, responsable du service des expositions

Marine Benoît-Blain, chargée d'expositions

OUVRAGE

Ouvrage aux éditions GrandPalaisRmn
sous la direction scientifique de Marie-Françoise Limon-Bonnet, Arnaud Manas et Aude Roelly

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION
Maud Martinot

CONCEPTION GRAPHIQUE
Studio Camille Guitton

AGENCEMENT
AP Concept

IMPRESSIONS
L'Atelier

ÉCLAIRAGE
Thierry d'Oliveira Reis

MATÉRIEL AUDIOVISUEL
Attitude Multimédia

REPRODUCTIONS
Atelier de photographie, département de l'Image et du Son

Marc Paturange et son équipe :
Carole Bauer, Alain Berry, Christelle Bordesoules, Nicolas Cantin, Rémi Champseix, Clara Laeng, Stéphane Mézaache, William Simbonin

Toutes les reproductions des documents des Archives nationales ont été réalisées par l'atelier de photographie.

PHOTOTHÈQUE
Département de l'Image et du Son
Céline Gaudon

TOURNAGE ET MONTAGE DES AUDIOVISUELS
Département de l'Image et du Son
Nicolas Dion et Élouan Le Dily

GRAPHISME ET ANIMATION DES AUDIOVISUELS
Direction des Publics
Raphaëlle Vial

COMMUNICATION
Service de la Communication

Pauline Berni et son équipe :
Kloran Asselas, Laurent Champion-Sasiain, Sarah Hamidou, Nesma Kharbache, Marie Lagravere, Claudia Sobrecases, Grégory Teillet

PROGRAMMATION ARTISTIQUE
Département de l'Action culturelle et éducative
Anne Rousseau

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
Service éducatif, département de l'Action culturelle et éducative

Annick Pegon, Gabrielle Grosclaude et leur équipe :
Alain Becker, Marie de Bonnafos, Mélisande Morand, Annabelle Ohayon, Maéva Rakotonirina, Claire Sébe, Lauriane Stissi

MÉDIATION
Département de l'Action culturelle et éducative
Séverine Delisle-Coignac, conférencière

ACCUEIL ET SURVEILLANCE
Département de l'Action culturelle et éducative
Françoise Cochard et son équipe :
Mostafa Anetri, Sylvie Bouvert, Carole Claerhout, Aloys Cluzelle, Robert Ducrot, Mohamed Kinane, Salomé Loufoua.

PRÊTS

Archives départementales de Seine-et-Marne
Joseph Schmauch, directeur
Mathilde Warin

Archives nationales d'Outre-mer
Romain Joulia, directeur
Julie Laroche, Joël Poivre

Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
Emmanuel Kasarhérou, président
David Seguin, Sarah Lagrevol, Sarah Puech

Musée de la Résistance nationale
Georges Duffau-Epstein, président de l'Association des amis du musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne
Xavier Aumage, Audrey Madec, Manuel Mingot-Nicaise

Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon
Vincent Briand, directeur
Aurélie Cousin, Adèle Delaune

Service historique de la Défense
Bertrand Fonck, directeur
François Royal, Agnès Santos-Torres, Quitterie Murail

Unifab – musée de la Contrefaçon
Delphine Sarfati-Sobreira, directrice générale de l'Unifab
Régis Messali, Chloé Pellouet

Ville de Saint-Yrieix-la-Perche
Laurent Goryl, maire
Mathilde Humbert

PRÊT, MÉCÉNAT ET ATELIERS T.R.I

Banque de France
François Villeroy de Galhau, gouverneur
Christophe Baud-Berthier, Fabrice Capiez, Roxane Certner, Patrice Denis, Charlotte Ewert, Fabrice Hermel, Hélène Jeusselin, Fabrice Reuzé

REMERCIEMENTS

Cette exposition et l'ouvrage qui l'accompagne n'auraient pu voir le jour sans le travail, l'aide et les conseils précieux de nombreuses personnes que nous souhaitons remercier ici.

Archives nationales
Alexis Douchin, Cécile Fabris, Isabelle Foucher, Pierre Fournié, Patricia Gillet, Soléne Girard, Alexandra Haucheorne, Anita Herbert, Flore Hervé, Cécile Holstein, Françoise Janin, Pierre Jugie, Nathalie Le Bec, Romain Le Gendre, Sylvie Le Goëdec, Jean-François Lhosti, Stéphanie Marqué-Maillet, Florence Mendy, Sabine Meuleau, Marc Morel, Jean-François Mouffliet, Marie-Adélaïde Nielen, Maia Pirat, Pascal Riviale, Thomas Roche, Léonard Romeuf

GrandPalaisRmn
Direction des éditions et des ateliers d'art
Sophie Laporte, Claire Bonnevie, Anne-Sophie Grouhel-Le Tellec, Hugues Charreyron, Philippe Gournay, Cyril Cohen

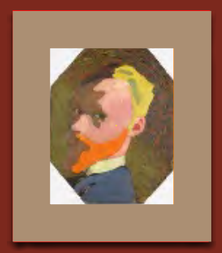
CMS

CARTEL MURAL SIMPLE	
Transfert sérigraphique 1 ton	
Dimension : 22 x 16 cm	
Quantité : 100 U	100-200 signes – titre FR/ANG

« Vuillard a toujours traité le salon comme une scène
et la scène comme un salon. »

Claude Roger-Marx,
biographe et proche de l'artiste





Fasciné par toutes les formes de spectacle, aussi bien populaire que savant, Vuillard fréquente les cabarets, et en croque les artistes – actrices et acteurs de café-concert ou pantins-mimes – en petit tableaux ou pastels intensément colorés. Cette sous-section, composée d'œuvres d'une grande force, mais en petit nombre, pourrait être adjointe à la précédente.

Fascinated by all forms of entertainment, both popular and highbrow, Vuillard frequented cabarets and sketched the artists – actors and actresses from café-concerts or pantin-mimes – in small, intensely colored paintings or pastels. This subsection, composed of works of great power but few in number, could be added to the previous one.

Jane Avril à l'ombrelle
Jane Avril with a Parasol
1891 – 1892
Pastel on paper
USA, THE HAYS FOUNDATION

110 cm

90 cm

échelle 1

Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 – 1892
Huile sur toile

USA, THE HAYS FOUNDATION

CMD

CARTEL MURAL DÉVELOPPÉ	
Transfert sérigraphique 1 ton	
Dimension : 22 x 30 cm	
Quantité : 40 U	350 signes FR/ANG

« Vuillard a toujours traité le salon comme une scène
et la scène comme un salon. »

Claude Roger-Marx,
biographe et proche de l'artiste

145 cm

110 cm

90 cm

Jane Avril à l'ombrelle
Jane Avril with a Parasol
1891–1892
Pastel on paper

Jane Avril à l'ombrelle
Jane Avril with a Parasol
1891–1892
Pastel on paper

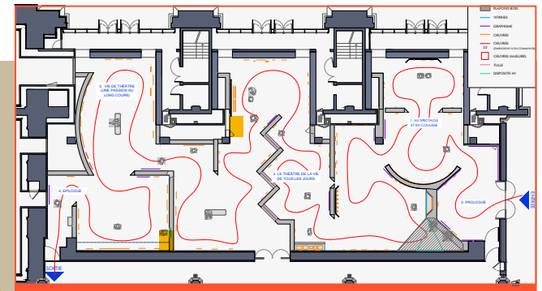
échelle 1

Fasciné par toutes les formes de spectac
aussi bien populaire que savant, Vuillar
fréquente les cabarets, et en croque
les artistes – actrices et acteurs de caf
concert ou de pantomimes – dans de
petits tableaux ou pastels intensément
colorés. Cette sous-section, composée
d'œuvres d'une grande force, mais en
petit nombre, pourrait être adjointe à la
précédente.

Fascinated by all forms of entertainment
both popular and highbrow, Vuillard
frequented cabarets and sketched the
artists—actors and actresses from café-
concerts or panto-mimes—in small,
intensely colored paintings or pastels.
This subsection, composed of works of
great power but few in number, could be



échelle 1



CF

CARTEL FOCUS

Transfert sérigraphique 1 ton

Dimension : 66 x 40 cm

Quantité : 2 U

Ensemble de
par Monsieur
aux dessus-de-porte de

Exécuté entre juillet et novembre 18

Huile sur toile

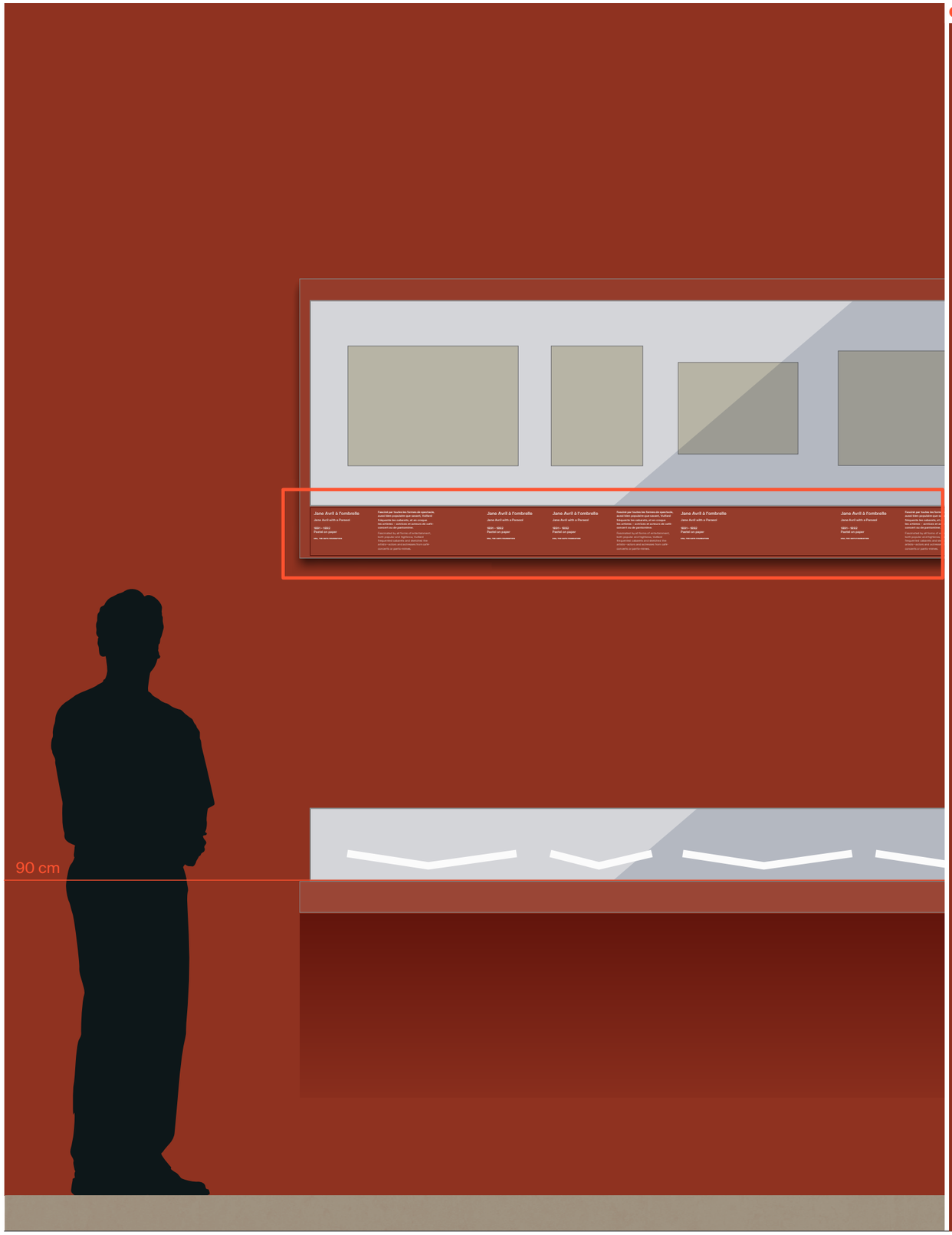
PRIVATE COLLECTION

L'Atelier de Couture I

The Dressmaking Studio I

CV

CARTEL VITRINE
Forex ou carton compact 3 mm peint 1 RAL face et tranches, impression quadri
Dimension : 185 x 14 cm – bande à fragmenter en 2 ou 3 si nécessaire
Quantité : 1 U



Jane Avril à l'ombrelle

Jane Avril with a Parasol

1891 – 1892
Huile sur toile

USA, THE HAYS FOUNDATION

CE

CARTEL ENFANT
Forex ou carton compact 3 mm peint 1 RAL face et tranches, impression quadri + calle arrière de 5 mm d'épaisseur
Dimension : 18 x 30 cm
Quantité : 12 U

échelle 75%

120 cm



Jane Avril à l'ombrelle
Jane Avril with a Parasol
1891 - 1893
Huile sur toile



TICKET THÉÂTRE N°5

ENTRÉE DES COULISSES

Bienvenue dans les coulisses d'Édouard Vuillard ! Savais-tu qu'avant d'être un célèbre peintre, Édouard Vuillard était un véritable magicien de l'ombre ? Passionné par le théâtre, il ne se contentait pas de regarder les pièces : il créait des décors géants, dessinait les programmes et aidait même ses amis acteurs en coulisses.

Pour lui, la vie ressemble à une scène de théâtre. Dans ses tableaux, il joue avec les motifs, les lumières et les cachettes, comme si le rideau allait se lever. Prêt pour le spectacle ? Ouvre l'œil : le décor prend vie !

ACCÈS JEUNE PUBLIC

SI	SIGNALÉTIQUE
	Lettrage adhésif découpé fintion mate (teinté masse noir ou blanc)
	Dimension : 40 x 30 cm
	Quantité : 6 U

Logos partenaire (en couleur ?)

